

Título: A RECUPERACION DA TRADICION LIRICA MEDIEVAL EN GALICIA: O NEOTROBADORISMO.

Nombre: LOPEZ FERNANDEZ M. TERESA

Universidad: Universidad de A Coruña

Fecha de lectura: 01/01/1994

Programa de doctorado: DESCONOCIDO

Dirección:

> **Director:** Xosé María Dobarro Paz

Tribunal:

> **presidente:** BASILIO LOSADA CASTRO

> **secretario:** Carlos Paulo Martínez Pereiro

> **vocal:** XOSE LUIS RODRIGUEZ FERNANDEZ

> **vocal:** CARLOS ALVAR EZQUERRA

> **vocal:** ANGEL GOMEZ MORENO

Descriptores:

> HISTORIA

> HISTORIAS ESPECIALIZADAS

> ANALISIS LITERARIO

> CIENCIAS DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

> TEORIA ANALISIS Y CRITICA LITERARIOS

> HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Resumen: ESTA TESIS TIENE COMO FINALIDAD DISEÑAR EL PROCESO DEL CONOCIMIENTO DE LA POESIA GALLEGO-PORTUGUESA EN GALICIA, DESDE LAS PRIMERAS NOTICIAS SOBRE LOS CANCIONEIROS, APARECIDAS EN LOS AÑOS 40 DEL SIGLO PASADO. EL NEOTROVADORISMO SERIA UNA ETAPA MAS, LA CORRESPONDIENTE A LA RECREACION LITERARIA, EN ESTA HISTORIA DE LA DIVULGACION DE LOS CANCIONEROS GALLEGO-PORTUGUESES. LOS DIFERENTES CAPITULOS DE LA TESIS SE OCUPAN DE: 1/ RECOPIRAR LAS DIFERENTES NOTICIAS APARECIDAS EN GALICIA SOBRE LOS CANCIONEROS GALLEGO-PORTUGUESES DESDE 1840 A 1917 PARA DEMOSTRAR QUE NO ES CIERTO QUE, DURANTE ESTE PERIODO, SE DESCONOCIESE SU EXISTENCIA; 2/ REVISAR EL CONCEPTO HISTORIOGRAFICO DE NEOTROVADORISMO Y LAS

CATEGORIAS SEGUN LAS QUE SE CONFORMO; 3/ SITUAR LA POESIA NEOTROVADORISTA DE FERMIN BOUZA BREY EN EL CONTEXTO HISTORICO Y LITERARIO GALLEGO DE LOS AÑOS VEINTE Y TREINTA DE ESTE SIGLO, CON ESPECIAL ATENCION A AQUELLOS ELEMENTOS DE LA IDEOLOGIA NACIONALISTA GALLEGA QUE PROPICIARON SU VALORACION Y RECEPCION POSITIVA -QUE TAMBIEN SE DEBEN TENER EN CUENTA PARA ENTENDER LA IMPORTANCIA CONCEDIDA A LA POESIA MEDIEVAL GALLEGO-PORTUGUESA- Y SU VISION COMO UNA ALTERNATIVA AUTOCTONA A LAS POETICAS DE VANGUARDIA; 4/ ANALIZAR CRONOLOGICAMENTE EL NEOTROVADORISMO EN EL PERIODO 1917-1936, FIJANDO SU CORPUS TEXTUAL Y LA RELACION DE AUTORES QUE LO CULTIVAN (ENTRE LOS QUE OCUPA UN LUGAR ESPECIAL ALVARO CUNQUEIRO), CON LA DISTINCION, EN SUS INICIOS, ENTRE LOS POEMAS QUE PUDIERON ACTUAR COMO MODELO DE LA POSIBILIDAD DE UNA POESIA NEOTROVADORISTA GALLEGA (LOS DE FERMIN BOUZA BREY) Y LOS QUE PERMANECIERON EN UN AMBITO PRIVADO (LOS DE CARLES RIBA Y XOAN VICENTE VIQUEIRA), SEÑALANDO LA POSIBILIDAD DE QUE LA OBRA DEL SAUDOSISTA PORTUGUES AFONSO LOPES VIEIRA ACTUASE COMO MODELO DEL NEOTROVADORISMO GALLEGO Y ELIMINANDO DEL CONJUNTO DE TEXTOS NEOTROVADORISTAS EL "CANTO DO VIGIA" DE EDUARDO PONDAL.