

Título: AS VIAXES POLA NOSA TERRA E A RAZÓN DA SÚA ESCRITA NO PRIMEIRO TERZO DO SÉCULO XX

Nombre: Allegue Leira, Alberto

Universidad: A CORUÑA

Departamento: FILOLOGIA GALLEGA

Fecha de lectura: 25/03/2011

Dirección:

> **Director:** Carme Fernández Pérez-Sanjulián

Tribunal:

> **presidente:** Justo González Beramendi

> **secretario:** Francisco Salinas Portugal

> **vocal:** DOLORES VILAVEDRA FERNANDEZ

> **vocal:** María Pilar García Negro

> **vocal:** Manuel Santiago Fernández Álvarez

Descriptorios:

> SOCIOLOGIA DE LA LITERATURA

> CRITICA DE TEXTOS

> TEORIA ANALISIS Y CRITICA LITERARIOS

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Resumen: O traballo procura explicar cinco razóns que axudan a entender a escrita, en galego, de relatos de viaxes por Galiza durante o primeiro terzo do século XX. En primeiro lugar, estudamos a relación coa política, xa que estes textos parecen formar parte dunha estratexia dos autores galeguistas para desenvolveren, baixo a censura, un discurso identitario que enfrontase un españolismo cada vez máis exacerbado. A seguir, examinamos o vínculo destes textos co mercado; constatamos como lingua e ideoloxía conformaban unha barreira infranqueábel para os galeguistas, autores que desatenderon as oportunidades do mercado pola súa vontade de crear un público. Despois, para mellor comprender o novidoso cultivo na nosa lingua deste subxénero literario relacionámolo con outros discursos presentes no "contraespazo público" galego que se consolidaba naquela altura, e identificámola como unha importación literaria que respostaba aos ataques sufridos polo galeguismo. En cuarto lugar, exploramos as conexións que tales relatos tiveron co turismo, actividade que viviu un gran desenvolvemento nestas décadas; os relatos de viaxes en galego buscaron unha relación coa terra sensibelmente diferente da experimentada polos turistas. Por último, ocupa a nosa análise a etnografía, unha nova disciplina que presenta moitas coincidencias cos relatos de viaxes.

PALABRAS CHAVE: Literatura galega do século XX, Literatura de viaxes, identidade, literatura/sociedade, Galiza/Galicia.

The thesis attempts to explain five reasons that could help to understand travel literature about Galicia written in Galician during the first third of the twentieth century. Firstly, the influence of politics is explored as these writings partake an strategy by Galicianist authors to develop, under censorship, an identificatory discourse against an increasingly exacerbated Spanishism. Secondly, the market relevance of this type of non-fiction is considered; it is established that language and ideology formed a unsurmountable barrier for Galicianist writers, authors who never cared about book sales but tried to create a readership. Thirdly, in order to familiarize with the flourishing of this literary subgenre in Galician attention is paid to the relations with other arguments within the Galician "public counterspace" which was then consolidating, these connections lead to the identification of a literary import that responded to the assaults suffered by Galicianists. The fourth reason for this analysis is the link between such narratives and tourism are examined considering this leisure activity grew significantly during these decades although travel writings in Galician sought a relation with the country sensibly different from the tourist experience. Finally, ethnography, a new discipline sharing with travel literature such aspects as agents, dates, topics...

Keywords: Twentieth Century Galician literature, Travel Literature, Identity, literature/society, Galiza/Galicia.