

Título: O DEBATE SOBRE A IDENTIDADE FEMININA NA OBRA DE ROSALÍA DE CASTRO

Nombre: Pardo Amado, Diego

Universidad: A CORUÑA

Departamento: GALLEGO-PORTUGUES, FRANCES Y LINGÜÍSTICA

Fecha de lectura: 18/07/2011

Dirección:

> **Director:** María Pilar García Negro

Tribunal:

> **presidente:** AURORA LOPEZ LOPEZ

> **secretario:** Carme Fernández Pérez-Sanjulián

> **vocal:** KIRSTY HOOPER

> **vocal:** FRANCISCO CARLOS RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

> **vocal:** KATHLEEN MARCH

Descriptor:

> SOCIOLOGIA DE LA LITERATURA

> SOCIOLOGIA DE LA RELIGION

> HISTORIA DE LA LITERATURA

> ANALISIS LITERARIO

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Resumen: O principal obxecto da presente Tese de Doutoramento consiste en estudar o debate sobre a identidade feminina na obra completa de Rosalía de Castro (en galego e español) en orde a demostrar que, tanto as circunstancias vitais da artista como a realidade histórica e sociolóxica, fican plasmadas na súa produción. O sistema de análise utilizado sérvese de contribucións epistemolóxicas da teoría literaria feminista e de instrumentos metodolóxicos procedentes da socioloxía literaria.

Ao longo do século XIX, a identidade feminina ocupa a centralidade do debate público. De forma paralela ás mudanzas que propuñan a instauración dun novo equilibrio entre os poderes civís e eclesiásticos, discútese o acceso da muller ao sistema educativo e ao traballo remunerado.

Despois de revisar algúns dos episodios biográficos de maior relevancia, empréndese unha breve aproximación á recepción e fortuna crítica da produción rosaliana entre 1857 e 1916. Descóbreanse puntos de inflexión, tendencias e influencias, para alén de comprobar que o proceso excede o plano do meramente literario, sumíndose en debates de natureza política, lingüística e cultural.

A obra rosaliana é analizada non só polo seu valor literario, mais tamén considerando as súas dimensións

cívica e pública. Concédese protagonismo ao sistema legal decimonónico para estudar a institución matrimonial e as súas implicacións para a muller escritora. Ao mesmo tempo, esta temática relaciónase co papel desenvolvido pola Igrexa católica e mais coa progresiva secularización da sociedade.

A Tese Doutoral analiza o discurso relixioso da poeta de Padrón e reflexiona acerca da súa concepción do amor, o matrimonio e a soltería, en relación co contexto histórico e social do século XIX. A investigación complétase cun apartado de Anexos en que se reproduce unha parte da documentación consultada.

PALABRAS CHAVE: Literatura do século XIX, Rosalía de Castro, socioloxía da literatura, feminismo, lexislación, matrimonio, Igrexa católica, concepción do amor.

VERSIÓN EN ESPAÑOL:

El principal objeto de la presente Tesis de Doctorado consiste en estudiar el debate sobre la identidad femenina en la obra completa de Rosalía de Castro (en gallego y español) en orden a demostrar que, tanto las circunstancias vitales de la artista como la realidad histórica y sociológica, quedan plasmadas en su producción. El sistema de análisis utilizado se sirve de contribuciones epistemológicas de la teoría literaria feminista y de instrumentos metodológicos procedentes de la sociología literaria.

A lo largo del siglo XIX, la identidad femenina ocupa la centralidad del debate público. De forma paralela a los cambios que proponían la instauración de un nuevo equilibrio entre los poderes civiles y eclesiásticos, se discute el acceso de la mujer al sistema educativo y al trabajo remunerado.

Después de revisar algunos de los episodios biográficos de mayor relevancia, se emprende una breve aproximación a la recepción y fortuna crítica de la producción rosaliana entre 1857 y 1916. Se descubren puntos de inflexión, tendencias e influencias, además de comprobar que el proceso excedió el plano meramente literario, sumiéndose en debates de naturaleza política, lingüística y cultural.

La obra rosaliana es analizada no solo por su valor literario, sino también considerando sus dimensiones cívica y pública. Se concede protagonismo al sistema legal decimonónico para estudiar la institución matrimonial y sus implicaciones para la mujer escritora. Al mismo tiempo, esta temática se relaciona con el papel desarrollado por la Iglesia católica y con la progresiva secularización de la sociedad.

La Tesis Doctoral analiza el discurso religioso de la poeta de Padrón y reflexiona acerca de su concepción del amor, el matrimonio y la soltería, en relación con el contexto histórico y social del siglo XIX. La investigación se completa con un apartado de Anexos en el que se reproduce una parte de la documentación consultada.

PALABRAS CLAVE: Literatura del siglo XIX, Rosalía de Castro, sociología de la literatura, feminismo, legislación, matrimonio, Iglesia católica, concepción del amor.